

vecinos

vitoria-gasteiz

vecinos@noticiasdealava.com

EN ESTA SECCIÓN

| | |
|--------------------------|----|
| Bodas de oro en Zaramaga | 33 |
| Presupuestos municipales | 33 |
| América toma forma | 33 |
| El cinturón de hierro | 34 |

REVITALIZACIÓN DEL CASCO MEDIEVAL >



La Catedral Santa María acogió ayer la presentación de la muestra 'Vitoria-La Habana-Montevideo-Gasteiz'. La exposición utiliza como hilo conductor las plazas de estas ciudades. En un

Villa Suso inició ayer el IX foro abierto de los patrimonios culturales. La cita, que se desarrolla hasta mañana, reúne en Vitoria a representantes de diversas ciudades de España, Europa y el mundo en la regeneración de centros históricos. TEXTO Garikoitz Montañés FOTOS Jorge Muñoz / Alex Larretxi

Patrimonio sin fronteras

LA revitalización de los centros históricos tiene una cita ineludible esta semana en Vitoria. El palacio de Villa Suso reúne desde ayer y hasta mañana –el sábado habrá un recorrido final por Rioja Alavesa– a expertos de diversos países en la recuperación de la parte antigua de las ciudades. Los testimonios de cuatro ciudades americanas, tres capitales europeas y nueve urbes españolas servirán para que, unas y otras, aprendan de los aciertos y errores cometidos. Este IX foro abierto de los patrimonios culturales servirá, además, para que Vitoria exhiba diversos de los proyectos realizados en la *almenara* medieval, eje en torno al que gira el evento, como el itinerario muralístico, la

recuperación de la muralla o la labor del centro de oficios.

Esta novena edición parte con el objetivo de hacer de las conferencias un foro abierto, donde participen los ciudadanos. Así, previa inscripción, pueden acudir a diversos actos del programa, donde se conocerán por ejemplo el Plan Estratégico de Burgos, las actuaciones efectuadas en Cádiz o Ferrol, la transformación de Bilbao, la función de la Escuela Taller de Bogotá o los proyectos activados desde Pamplona a Venecia, de Oporto a Bayona o Buenos Aires.

La cita, según apuntó el alcalde de Vitoria, Patxi Lazcoz, supone "una oportunidad" para compartir talento, experiencias y creatividad. Pero también para aprender de los erro-

res ajenos. El primer edil hizo referencia a la necesidad, en los procesos de regeneración, de evitar el simple logro de hacer "una estampa", alejada de las personas. Estas declaraciones llamaron la atención puesto que, precisamente esta semana, vecinos del Casco Medieval gasteiztarra –que ayer se movilizaron frente a Villa Suso– exigieron al Consistorio más medidas educativas y sanitarias y menos actuaciones pensadas para el turista. Lazcoz, mientras, insistió en que una actuación de rehabilitación siempre debe ir acompañada de su función social, algo que, según defendió, en el caso de Vitoria se ha logrado al reavivar la actividad comercial y hostelera.

El foro abierto, organizado por la Agencia para la Revitalización de la

Ciudad Histórica (Arich) y el Departamento municipal de Promoción Económica, hizo gala de ello, durante una visita al barrio. Los cabezas de cartel de la jornada de ayer, en cualquier caso, fueron la conferencia del escritor Eduardo Mendoza, la inauguración de la exposición *Vitoria-La Habana-Montevideo-Gasteiz*, y la actuación –pese al frío, que estuvo muy presente en las rimas– de bertsoaris vascos, payadores uruguayos y decimistas cubanos en la Catedral de Santa María.

Por delante quedan todavía dos intensas "jornadas de trabajo", como las describió el responsable de Arich, Gonzalo Arriola, donde los participantes mostrarán que, pese a sus diversas procedencias, el patrimonio no tiene fronteras.

Lazcoz defiende que la revitalización de una zona centro no se puede quedar en lograr una postal, "sin personas"



La exposición sobre las plazas de Vitoria, La Habana y Montevideo, en la Catedral Vieja.



El director de Iniciativa Urbana, Iñigo Enríquez, y el alcalde inauguraron el foro.

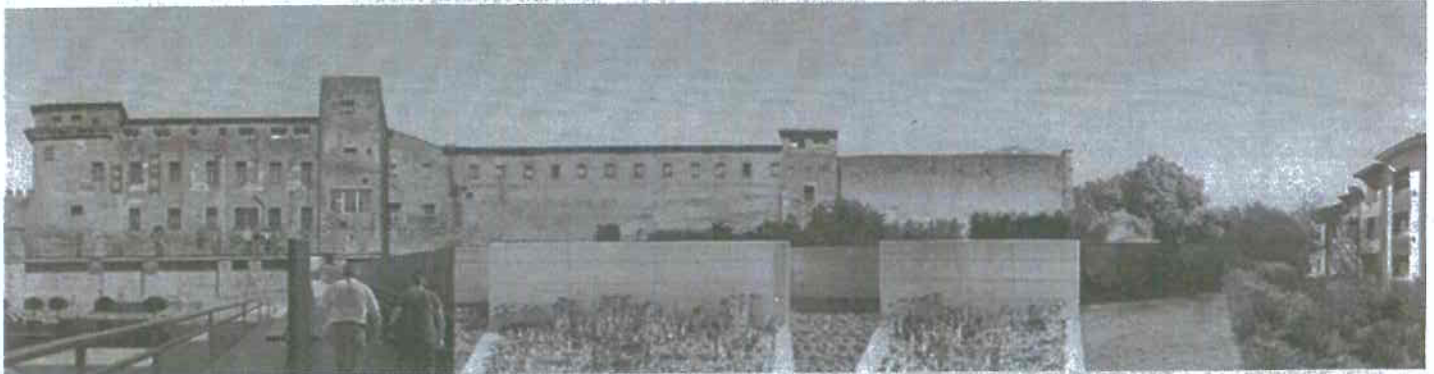
No podía tener mejor arranque el foro sobre patrimonio cultural que desde ayer se celebra en Villa Suso. La presencia del premio Planeta Eduardo Mendoza es un soplo de aire cálido en una ciudad que estos días tira bajo cero. A nadie se le escapa que el escritor catalán es un gran conocedor de Barcelona —aunque en su

En 12 líneas

POR R. RZ. DE GAUNA
vecinos@noticiasdealava.com

última obra haya abandonado las calles de la ciudad condal para adentrarse en el Madrid próximo a la Guerra Civil—; ciudad que desgrana en sus obras hasta convertirla en uno más de sus personajes. A partir de hoy, quizá Vitoria también le inspire algunas líneas... A otros, como Ken Follett, ya les ocurrió.

REVITALIZACIÓN DEL CASCO MEDIEVAL



origen surgió como parte del libro 'Vitoria-Gasteiz, espacios y tiempos de la ciudad histórica', al que después se han incorporado imágenes de La Habana y Montevideo. FOTO: DNA

EDUARDO MENDOZA
ESCRITOR

“No se me ocurriría escribir sobre Vitoria en julio; la ciudad está pensada para el frío, hecha por él”

La organización le describió como “una persona que ha escrito mucho sobre ciudades, y desde muchas ópticas”. Por ello, Eduardo Mendoza abrió el IX foro sobre patrimonio cultural. El Premio Planeta 2010 explicó cómo va Vitoria, Barcelona y la transformación que une a ambas.

G. MONTAÑÉS

VITORIA. Eduardo Mendoza se ha desplazado en su última obra, *Riña de gatos*, de su habitual Barcelona a la Madrid más cercana a la guerra civil. El escritor de obras como *La verdad sobre el caso Savolta* o *La ciudad de los prodigios* asegura que ha cambiado de localización porque es en la capital donde ocurría la historia, la “peripezia concreta”, que quería contar. Y, en su desarrollo, muestra el mismo cuidado por los detalles, los lugares históricos y el lenguaje habitual de las diferentes clases de una ciudad. El resultado ha sido la consecución del premio Planeta 2010.

El galardón, en cualquier caso, es sólo una razón más para escuchar las opiniones del autor barcelonés sobre la ciudad en general, un personaje clave en su bibliografía. Mendoza inició ayer en Villa Suso el IX foro abierto de los patrimonios culturales. La sala acabó llenándose. En su conferencia, *La Europa sin patrias*, este “intelectual” —admitió esa descripción para sí mismo— habló de la ciudad como un ente artificial, contrapuesto a la naturaleza, que refleja la humanidad y, en ocasiones, un espíritu canalla. Ese que se refleja en las líneas de sus libros.

¿Qué imagen le viene a la cabeza si tiene que describir Vitoria?

No se podría decir en una sola frase. Tendría que ponerme en situación... [reflexiona unos segundos] pero tengo imágenes de Vitoria, con su cielo despejado y, en ocasiones, el cielo gris y el frío...

El frío, como prueban jornadas como la de hoy, tiene que estar en una novela sobre Vitoria...

Claro, claro. No se me ocurriría escribir sobre Vitoria en el mes de julio. Además, es una ciudad pensada para el frío, hecha por él.

En su conferencia, ha descrito las ciudades como una entidad contrapuesta a la naturaleza. Eso son palabras mayores en la Green Capital europea 2012...

La ciudad ha ganado la batalla a la naturaleza, pero ahora tiene que recuperarla. Es ella la que va a tener que convertirse en una inmigrante en las ciudades. Hay muchas ciudades que se están reverdeciendo y, como en el caso de Vitoria, creo que se está haciendo bien...

Barcelona, la gran competidora por el título de Green Capital, es una de esas ciudades.

Barcelona lo hizo en su momento. Ahora es más una cuestión de conservación, que se trata de un aspecto más aburrido pero importante. Vitoria, mientras, en estos momentos está en una fase más creativa y por tanto, más interesante como modelo a estudiar.

¿Ve un cambio en Vitoria?

Tampoco es que sea un testigo muy fiable de la transformación de Vitoria, porque siempre que vengo veo lo mejor. No he visto las partes malas de la ciudad, que seguro que las tiene. Pero el cambio ha sido tremendo; las ciudades pueden cambiar de aspecto sin hacerlo físicamente. Y Vitoria es un caso de una ciudad que quizá pasaba inadvertida, pese a ser cómoda y agradable, y que ha pasado a resul-



Mendoza abrió ayer las conferencias en Villa Suso. FOTO: JORGE MUÑOZ

LA FRASE

“Una ciudad debe lograr equilibrio entre ser apacible y no acabar como un balneario”

tar atractiva desde el punto de vista turístico. Con la mejor de las connotaciones.

Quiénes nos visitan aseguran que los vitorianos deberían creer aún más en su ciudad.

Sí, sí. Recuerdo que viví el proceso en Barcelona, cuando era una ciu-

dad entre grande y pequeña, entre rica y pobre, cuando no se sabía muy bien qué era. Y los barceloneses, cuando les preguntaban de dónde eran, daban una explicación de su ubicación junto al Mediterráneo y casi justificaban por qué eran de allí, explicando que su padre era de la zona... Pero luego hubo un cambio y la gente pisa su ciudad de otra manera. La siente más suya. A veces también llega al extremo de la caricatura (risas), y hay que decir que no es para tanto, que no es para tanto...

En su charla también ha hablado del peligro de aquellas ciudades que pierden su personalidad, con zonas que bien podrían ser de una urbe o de otra...

Vitoria también tiene una parte de no-ciudad, claro. Pero tampoco hay que hacerle ascos, porque allí viven quienes van a realizar la ciudad futura. Todo no debe ser el decorado de un belén. También hay algo de atractivo en los barrios más duros y funcionales de una ciudad. Hay zonas de Europa que han caído del otro lado, que se han quedado en algo tan bonito y restaurado que parecen una gran tienda de souvenirs.

¿Cuál es la clave para diferenciar en qué hay que cambiar y qué hay que mantener?

Ese es el asunto, y también tener claro cuál es el producto que vamos a llevar al mercado. Toda transformación también exige pérdidas, y es importante mantener ese equilibrio entre ciudad culta y apacible y el hecho de no acabar siendo una ciudad balneario para la tercera edad. Barcelona, por ejemplo, tiene un puntito canalla, vida nocturna, la protección del anonimato... Ese equilibrio es el reto, y que Vitoria tenga muchísima suerte en él.