

# vecinos

vitoria-gasteiz

vecinos@noticiasdealava.com



Morúa fue uno de los responsables del PERI del Casco Medieval. El arquitecto recuerda que ese trabajo, junto a otros autores, le llevó más de diez años y una importante labor de

## ÁNGEL MORÚA

ARQUITECTO, INGENIERO Y AUTOR DE 'VITORIA-GASTEIZ, ESPACIOS & TIEMPOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA'

# “Vitoria ha experimentado un cambio clave: los ciudadanos sienten orgullo de su Centro Histórico”

Vitoria celebra esta semana, del 1 al 3 de diciembre, un congreso sobre revitalización en centros históricos. Uno de sus responsables, el arquitecto e ingeniero Ángel Morúa, explica qué supone la cita para la ciudad y para el Casco Medieval, donde estarán puestas todas las miradas.

### GARIKOITZ MONTAÑÉS

VITORIA. Ángel Morúa nació en Portugalete, su empresa -CiudadCity, de la que es director de proyectos- arrancó en Pamplona pero luego trasladó su sede a Bilbao, tiene vínculos con La Habana, ha retratado Manhattan y esta semana ha viaja-

do a Montevideo. Este arquitecto e ingeniero también conoce de cerca Vitoria, después de trabajar, por ejemplo, en el diseño del Plan Especial de Rehabilitación Integral del Casco Viejo. Ahora, esa experiencia vital y profesional se vuelca en la organización del IX foro abierto de los patrimonios culturales. Vitoria reunirá esta próxima semana, entre el 1 y el 3 de diciembre, a representantes de tres capitales europeas, cuatro ciudades americanas y nueve españolas vinculadas a la revitalización de centros históricos. Morúa explica qué supone para la capital alavesa este evento, preparado por la Agencia de Revitalización de la Ciudad Histórica y el Departamento municipal de Promoción Económica, durante el que se darán a conocer los avances de su Casco Medieval y

se exhibirán proyectos internacionales. El patrimonio se luce en Gasteiz. Y Gasteiz con él.

**Vitoria acoge un foro internacional sobre revitalización de centros históricos. Esa representación de diversos países del mundo todavía llama la atención en la ciudad...**

Creo que fue en torno a 2001 cuando organizamos un taller de universidades estadounidenses con motivo del PERI del Casco Viejo, para hacer propuestas en el entorno de la Catedral, y vinieron de la Escuela de Miami, de San Juan de Puerto Rico... Entonces la sensación en Vitoria era que cualquier dimensión internacional nos sobrepasaba. Creo que eso ya no existe. El centro histórico ha superado esa barrera. El cambio me parece radical.

### ¿Vitoria se ha hecho un hueco?

El mundo asiste hoy a una competencia de marcas de ciudad. Las ciudades venden y atraen capital, tanto económico como humano. Y Vitoria está en esa liga, incluso de forma internacional. Cuando iniciamos estos foros, pensamos que Vitoria podía ser la puerta de conexión en Iberoamérica y Europa en materia de patrimonio. Y, ahora, si no lo es, bastará con darle un pequeño empujón.

### ¿Cómo puede contribuir a ello el foro que acogerá Vitoria desde el próximo miércoles?

Este tipo de iniciativas conecta a la ciudad con redes de trabajo institucionales en todo el mundo. Está claro, además, que los asistentes conocerán Vitoria y eso tiene tirón para la economía local. Hay mucha gente

### LAS FRASES

**“A muchos expertos en patrimonio les apetecía venir a Vitoria; es un Casco que ya seguían”**

**“El entusiasmo de la gente de Vitoria es un ejemplo; eso no se consigue en dos días”**

## Tres preguntas a...

**Ángel Morúa**  
Arquitecto e ingeniero

**1. Como arquitecto, ¿qué rincón de Vitoria cree obligado visitar?**  
La ciudad tiene una característica que tienen pocos lugares. Lo mejor es ir sin guía, perderte en la ciudad y ver qué pasa.



**2. ¿Una visita obligada en Euskadi?** Al igual que ocurre con Vitoria, creo que las tres capitales vascas pueden visitarse de la misma manera. Cualquiera de esos viajes asegura emociones.

**3. Y por último, ¿una visita obligada en el mundo?** La Habana del año 1996 y, en este momento, Montevideo [una ciudad a la que ha viajado precisamente esta semana] me parece una ciudad fantástica.

# “La oposición a cualquier proyecto es algo típico del lugar en que vivimos”

G. MONTAÑÉS

**VITORIA.** Ha mencionado ya el PERI del Casco Viejo, como un trabajo de años [que encabezaron Juan Adrián Bueno, Fernando Sarría y el propio Morúa]. Ahora, mirando hacia atrás, ¿lamentas que se vinculara tanto a sí el Gaztetxe se mantenía o no?

Bueno, tampoco soy partidario de tocar temas concretos que sabes que, por una cuestión o por otra, van a levantar ampollas. El Gaztetxe sigue ahí y no pasa nada.

Recuerdo que en su día hubo quien, en el Carnaval, utilizó una maqueta del PERI durante el desfile... También hay que recordar que, durante ese plan, hicimos un esfuerzo de participación importante, y eso también tiene sus riesgos. Que haya gente con una opinión y otros con la contraria. Ahora, por ejemplo, dudo de que haya alguien en contra de las rampas mecánicas...

**La crítica, en estos momentos, es por qué no se colocaron antes las que conectan con el ambulatorio que con Montehermoso...**

Claro, claro... Esto es algo típico del lugar en que vivimos. Recuerdo que, a un alcalde en Euskadi, le preguntaron en su día sobre si un proyecto se iba a hacer o no, y él contestaba *No tengo ni idea, porque ni siquiera hay todavía una coordinadora en contra.*

**¿Eso es propio de Vitoria o de Euskadi en general?**

Es propio de las sociedades muy participativas. Y en el País Vasco, habitualmente, los ciudadanos se involucran mucho en las cuestiones locales. Creo que eso es bueno, siempre y cuando se lleve de forma cívica. Porque también hay expertos en oponerse a todo por sistema.

**Entre el soterramiento, la nueva estación de autobuses, el palacio de la música... parece que Vitoria afronta un periodo sin igual de oportunidades para los arquitectos. ¿Se ve trabajando en Vitoria?**

Bueno... Ésa es nuestra ilusión. **La liberación de las vías del tren será, sin duda, una ocasión para trabajar...**

Será una oportunidad fabulosa [remarca el adjetivo]. Veremos cómo será la situación de las instituciones después de la crisis, pero sin duda se trata de una oportunidad. Habría que estudiar cuáles son las necesidades de Vitoria, que ahora las desconozco, porque a menudo se plantean estas cuestiones como una expansión residencial, pero estamos en una ciudad que ha crecido mucho en las últimas décadas y con una calidad extraordinaria.

**Sin embargo, la línea básica del nuevo Plan General de la ciudad, donde parece que hay acuerdo en los grupos municipales, es no ocupar más suelo, sino aprovechar los espacios actuales con fórmulas como, por ejemplo, la redensificación.**

Vitoria ha crecido mucho. Igual le toca densificar. Los barrios creados deben coger su propia personalidad, su actividad, para que el habitante se encuentre con un barrio con todos los servicios necesarios. Eso llevará un tiempo, pero Vitoria sorprende por la calidad de su crecimiento, por el cuidado de los espacios públicos.



participación. En la imagen, posa junto a los Arquillos. FOTOS: ALEX LARRETXI

a la que le apetecía venir a esta ciudad. Hay conferenciantes, sobre todo de universidades estadounidenses, que vienen diciendo que desde siempre han utilizado diapositivas sobre la almendra de Vitoria como una referencia en el urbanismo medieval y de cómo luego se convierte en una ciudad contemporánea.

**La idea del foro es conocer otras experiencias en regeneración de centros históricos pero, también, mostrar lo logrado en Vitoria. ¿En qué es un modelo la ciudad?**

Nuestra gente. Por su entusiasmo con su centro histórico. Y eso no se consigue en dos días.

**En su caso, viendo su paso por diferentes ciudades, desde La Habana a Manhattan o Montevideo, ¿ve coherencia con su trabajo en Vitoria?**  
Bueno... Es que soy vasco y prácticamente estuve diez años diseñando el Plan Especial del Centro Histórico. También lo hice con Pamplona. Y creo que tengo la suerte de vivir en un país fantástico. En cuanto a mis vínculos con América, creo que hay muchas personas con algún parentesco que tuvo que emigrar en su día; en mi caso, mi tatarabuelo emigró a La Habana y de ahí mi conexión con América. La Habana me parece una ciudad distinta a cualquier otra, y fue en la primera en la

que empezamos a trabajar. **De ahí salió la foto del Malecón de La Habana, que decoraba el despacho de Fidel Castro...**

Está, está. Bueno, donde esté el despacho.

**¿Por qué esa obsesión por aglutinar tantos elementos en una sola fotografía? Lo hizo con el Malecón, con Manhattan, con las plazas de Vitoria, que sirvió para realizar —junto a José Javier López de Ocañiz y Juan Adrián Bueno— el libro 'Vitoria-Gasteiz, espacios y tiempos de la ciudad histórica'...**

Fue un capricho en su día, al realizar trabajos de urbanismo, que en lugar de usar AutoCAD [un programa de diseño] recurriéramos a fotografías. Me dio pena que, por ejemplo, el Malecón de La Habana se quedara en un documento urbanístico y decidimos publicarla. Hay herramientas que utilizan los arquitectos que tienen una capacidad mediática potente.

**¿A veces no valoramos lo suficiente lo que tenemos delante?**

Sí. Eso suele pasar. Igual a los bilbaínos no nos ocurre (risas)... Pero que ha habido un cambio importante en los últimos años en los ciudadanos de Vitoria: se sienten orgullosos de su Centro Histórico. Y ese orgullo hay que cultivarlo.

## Casco Antiguo, Eduardo Mendoza y bertsolaris

Vitoria continúa con su frenética celebración de congresos. Esta semana ha sido la primera reunión de expertos en proximidad, participación y ciudadanía y, entre el 1 y el 3 de diciembre, le llega el turno al IX foro abierto de los patrimonios culturales. Se trata de un evento que reunirá a expertos de diversas ciudades españolas, europeas y americanas en torno a la revitalización de centros históricos. Entre sus platos fuertes está la presencia en el día inaugural del escritor Eduardo Mendoza y la cita de bertsolaris vascos, payadores uruguayos y decimistas cubanos. La cita funde, así, el patrimonio material e inmaterial, las plazas de Vitoria y la tradición oral —de la que la Catedral Santa María es un claro exponente—, una propuesta que llega de la oficina central de cultura de la Unesco para América. Todo un impulso internacional para la capital alavesa, que mostrará en estas jornadas diversas acciones desarrolladas en la almendra medieval. >G.M.

### LAS FRASES

**“Dudo de que en este momento haya alguien que se oponga a las rampas mecánicas”**

**“La liberación de las vías del tren supone una oportunidad fabulosa para Vitoria”**