



Vitoria conecta con Latinoamérica

El foro sobre arquitectura urbana arranca con exposiciones, charlas y cultura cubana y uruguaya



BEATRIZ CORRAL
El director del programa Urban califica de «reto» la revitalización del Casco Viejo y el alcalde habla de evitar errores

VITORIA. Puede parecer que, por sus climas, sus costumbres y sus gentes, no tienen nada en común. Pero, a pesar de los miles de kilómetros que las separan, lo cierto es que Vitoria conecta con Latinoamérica. Especialmente con las ciudades de La Habana y Montevideo. Tan buena sintonía quedó ayer bien patente en la jornada inaugural del IX Foro abierto de los patrimonios culturales, donde expertos nacionales e internacionales abordarán hasta mañana los proyectos que, gracias al fondo europeo Urban, han desarrollado para mejorar zonas empobrecidas y degradadas de sus respectivas ciudades.

Es el caso de la capital alavesa y la revitalización de su Casco Histórico, cuya labor la ha convertido en la anfitriona de una cita que arrancó ayer con una jornada didáctica —probablemente la más pública de todas— donde los dos países sudamericanos tuvieron un protagonismo importante a través de tres conferencias vespertinas. Además de un ameno encuentro entre bertsolaris, decimistas cubanos y payadores uruguayos en la catedral de Santa María y la inauguración, en el mismo escenario, de la exposición Vitoria-La Habana-Montevideo-Gasteiz.

La sesión, sin embargo, comenzó en el palacio Villa Suso, donde



Mendoza, junto con otros asistentes al foro, recorrieron rincones del Casco Viejo como la recuperación de la muralla. ...JESÚS ANDRADE

LAS REACCIONES

Patxi Lazcoz
Alcalde de Vitoria

«Vitoria pone en valor su patrimonio, al que hasta hace poco dio la espalda, en todo el mundo»

Gonzalo Arrota
Director ARICH

«Conocer experiencias europeas y americanas, y su problemática, ayuda a mejorar»

Iñigo Enriquez
Director programa Urbana

«Se trata de lograr el desarrollo de una zona en clara desventaja respecto de la ciudad»

Ángel Morúa
Arquitecto

«Vitoria es un referente, por eso vienen de fuera para aprender y consolidar proyectos»

el director del programa Iniciativa Urbana, del Ministerio de Economía, Iñigo Enriquez, ofició como primer maestro de ceremonias ante una sala repleta. Tras recordar el origen de estas ayudas, que provienen del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), señaló que son 46 las ciudades españolas que se han beneficiado de los 35.217 millones de euros destinados para el periodo 2007-2013.

«Se trata de lograr un desarrollo

económico, social y ambiental de una zona concreta en clara desventaja respecto del conjunto de la ciudad», detalló. En ese sentido, reconoció que son subvenciones «complejas», por lo que llevar a cabo estas actuaciones supone para los ayuntamientos «un reto» porque implica adelantar los fondos y presentar innumerables justificantes de gastos debido a una «compleja normativa» burocrática que animó a sortear.

El siguiente en tomar la palabra fue el alcalde vitoriano, Patxi Lazcoz, que aprovechó para valorar este tipo de foros que sirven para intercambiar experiencias, «compartir y aprender» a la vez que «evitar errores» que hayan podido generarse en otras ciudades.

La escuela se manifiesta

Sobre esta cuestión, Lazcoz alertó del riesgo de convertir este tipo de intervenciones urbanísticas en una

estampa «seductora» para el ojo del fotógrafo pero que no resuelve la sensación de «frialdad y vacío al pasar por sus calles». Por último, destacó la apuesta vitoriana por «poner en valor nuestro patrimonio, al que hasta hace poco dábamos la espalda, en cualquier parte del mundo».

Por su parte, el responsable de la Agencia de Revitalización de la Ciudad Histórica, Arich, Gonzalo Arrota, hizo hincapié en la importancia

«La capital alavesa pasaba inadvertida y está recuperando su personalidad»

Eduardo Mendoza Escritor

El reciente premio Planeta impartió una magistral conferencia en Vitoria dentro del foro sobre patrimonio y valoró las cualidades de la ciudad

DE BEATRIZ CORRAL

VITORIA. Campechano, sincero y con la alegría de todo buen 'culé' aún impresa en el rostro, el nombre que ahora está en boca de todos -en lo que el panorama literario respecta- hizo ayer acto de presencia en Vitoria para hablar sobre 'La Europa sin patrias' dentro del Foro de patrimonio cultural. Un tema denso con el que Eduardo Mendoza, haciendo gala de su proverbial humor, encandiló al público asistente que no ocultó alguna que otra carcajada y que al término de la disertación no dudó en abordarle para reclamar los consabidos autógrafos estampados sobre su premiada novela 'Riña de gatos'.

Y el catalán, nacido en Barcelona en 1943, encantado de regresar a una ciudad que ya ha visitado en diversas ocasiones y donde «tengo amigos y me lo paso muy bien». Aunque no dudó en calificarla de «cómoda, agradable y simpática», reconoció que «pasaba un poco

inadvertida» y que es ahora cuando «está recuperando su personalidad». Algo vital en las circunstancias actuales donde, como recalcó en su conferencia, proliferan las «no ciudades», se han convertido en grandes espacios, centros intercambiables que pueden aparecer en cualquier sitio.

Sin embargo, y valga la analogía, el genial literato tiene claro que Vitoria «está escribiendo su propia novela». A ello ha contribuido, qué duda cabe, su reciente galardón como capital verde europea para 2012 y su ambiciosa labor que desde hace dos años y medio desarrolla para mejorar su corazón, el Casco Viejo.

Mendoza es consciente de ello y del riesgo al que la ciudad, como todo buen escritor, hace frente. «Ha de haber un argumento y cada párrafo tiene que tener un significado, con el peligro de qué conservar y qué perder, porque toda la información exige pérdidas». Tanto es así que requiere de un especial cuidado para mantener el equilibrio necesario entre una ciudad «culta y apacible, donde no te roben por las esquinas pero que no sea una ciudad balneario». Una experiencia que, a juzgar por sus palabras, no es en absoluto de su agrado. «De tan ordenadas, limpias y bien conservadas que están, tras hacer el recorrido monumental te mueres del asco», zanja con soltura.

Sentimiento europeo

Una dicotomía que también hay que apreciar en su justa medida cuando de urbanismo se trata. Y eso que la ciudad se ha convertido «de repente en muy atractiva desde el punto de vista turístico, con la mejor de las connotaciones». Pero, siempre sin cultivar el «feísmo», hay que cuidarse mucho de con-

«Hay ciudades tan ordenadas, limpias y bien conservadas que tras el recorrido monumental te mueres del asco»



Mendoza considera a Vitoria como un ejemplo. DE J. ANDRADE

PROGRAMA DE HOY

► De 9.30 a 14 horas. Responsables de Almería, Málaga, Cádiz, Ferrol, Burgos y Vitoria hablarán sobre sus respectivas experiencias.

► A las 16.30 horas. Conferencia sobre los itinerarios muralísticos de Vitoria.

► De 17.30 a 19.30. Visita a los murales y actuación de bertsoaris, decimistas y payadores.

de conocer experiencias «europeas y americanas y su problemática inherente» para mejorar. Asimismo, se vio obligado a tranquilizar a dos madres de la escuela Gasteiz del Casco Viejo -previamente se habían manifestado a las puertas del edificio- que cuestionaron el futuro del centro y la necesidad de trabajar para lograr un barrio «cómodo» para los residentes. «La prioridad es ceder el espacio adecuado al colegio cuando éste y las instituciones correspondientes así lo acuerden», recalcó.

Fue la señal para trasladarse al triforio del templo gótico, en cuyos muros -y con la presencia de la viceconsejera de Política Lingüística, Lurdes Auzmendi- se proyectó el audiovisual 'PlazatikPlazera', dirigido por Asier Altuna, Maialen Lujanbio y Andoni Egaña.

Precisamente, las plazas son el hilo conductor que une las capitales alavesa, cubana y uruguaya en la muestra visible estos días en la catedral. En ella se explican los orígenes militares de la plaza de Armas o los religiosos de la del Cristo, ambas en Cuba, la famosa y fotografiada de la Independencia, o la función como esporádico coso taurino o de venta de verduras de la Matriz, en Montevideo.

Toda una señal de que Vitoria, como piropeó el arquitecto Ángel Morúa, «es un referente en gestión de ciudad histórica a nivel mundial y por eso vienen de fuera para aprender y consolidar proyectos internacionales».

vertirse en «algo tan bonito, restaurado y cuidado que al final es una gran tienda de souvenirs». Y es que el atractivo también se halla en aquellos barrios «más duros y funcionales».

Con estas tareas por delante, Mendoza tiene claro que hoy por hoy, Vitoria es «todo un ejemplo» de cara al exterior, especialmente por su destacado cuidado de la naturaleza, ya que se halla en una fase «más creativa e interesante» que, por ejemplo, su propia Barcelona

natal.

Y de lo local a lo supranacional. O lo que es lo mismo, de las ciudades a la Unión Europea, sobre la que el premiado autor consideró que no termina «de cristalizar» ya que, a escala individual, «nadie se siente realmente europeo».

Como conclusión un tanto filosófica, consideró que lo importante no es «ser Europa, sino estar en Europa» y, por tanto, que sea una Europa en la que «uno esté cómodo estando, no orgulloso de serlo».



EUSKAL ENBERGAREN ADISKIDEEN ELKARTEA
REAL SOCIEDAD
BASCONGADA de los AMIGOS DEL PAÍS
Vasco-Gasca - COMISIÓN DE ALAVA

CICLO DE CONFERENCIAS
"LA ILUSTRACIÓN
ESPAÑOLA:
VIEJOS PROBLEMAS,
NUEVAS MIRADAS"

HOY JUEVES DÍA 2 de diciembre

"La Economía Política y la utopía de los ilustrados españoles"
Dr. D. Javier Usóz Otaí

Profesor Titular de Economía Política de la Universidad de Zaragoza

MARTES DÍA 14 de diciembre

"Las élites ilustradas y la modernidad política"
Dr. D. José María Imizcoz Beunza
Profesor titular de Historia Moderna de la U.P.V.-E.H.U.

LUGAR: Salón de actos Endrike Knörr (Gral. Álava, 5-1ª)
HORA: 19:30 h - VITORIA-GASTEIZ
ENTRADA LIBRE

CENTRO

Se vende piso
70m, 2 habitaciones, baño con hidromasaje, camarote, cocina amueblada. Reforma integral.
253.000€ - (42.000.000 pts)
659 907 811

SE NECESITAN

COCINERO-A
CAMAREROS-AS
PERSONAL DE LIMPIEZA
Interesados enviar Curriculum al apartado de Correos nº 3.003 01080 VITORIA-GASTEIZ

C Portal de Arriaga

2 dormitorios, abuhardillado, calefacción de gas.
99.700 €
16.588.684 Ptas

Salburua

71 m², 2 dormitorios, 2 baños, garaje y buena altura.
209.750 €
34.899.464 Ptas

C/ Florida 20. Telf: 945 136 191

www.fincasizarra.com

JUZGADO DE 1ª INSTANCIA Nº2. VITORIA-GASTEIZ
Avenida AVENIDA GASTEIZ 18, 3ª Planta, VITORIA-GASTEIZ
N.I.G.0.022-10008765
Procedimiento: Exp. Dom. Res. 1022/2010-G
Sólo DERECHOS LEGALES
De Dña. MARIA LUZ SAEZ DE OLAMENDI
Procuradora Sra. MARIA CONCEPCION MENDOZA ABAJO
EDICTO
DON FRANCISCO JAVIER PABLO PABLO MAGISTRADO DEL
JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Nº2 DE VITORIA-GASTEIZ
HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento
Exp.dom.res. 1022/2010 e instancia de MARIA LUZ SAEZ
DE OLAMENDI SAEZ, oponente de dominio para la
inscripción de las siguientes fincas:
"Fincas rústicas, el año de Moçape, en el pueblo de Armentia
(Ayuntamiento de Vitoria). Tiene una superficie de 25 líneas y todo
el solar con Prada Armentia, Sur, heredera de Francisco OR Gata
y Oñate, con acogida.
Es la Finca 35.236, inscrita a Folio 169 del Tomo 4463 del Archivo,
Libro 006, del Registro de la Propiedad nº 3 de Vitoria. Inscripción
1ª".
Por el presente y en virtud de lo acordado en resolución de este
Juzgado se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera
prejudicar la inscripción solicitada para que en el término de los
diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan
comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho
convienga.
En VITORIA-GASTEIZ a quince de noviembre de dos mil diez.